

## DECRETO

**Oggetto:** Avviso esplorativo per l'acquisizione di manifestazioni d'interesse per l'eventuale affidamento di servizi di progettazione, organizzazione e realizzazione di eventi culturali nell'ambito della programmazione delle attività di valorizzazione anno 2026 del Museo archeologico nazionale di Napoli.

**Approvazione e pubblicazione.**

## IL DIRETTORE GENERALE

### Visti

- il D.L. 1° marzo 2021, n. 22 recante “Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”, il quale, all'art.6 comma 1, prevede la ridenominazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo come “Ministero della cultura”;
- il D.P.C.M. 17 ottobre 2023, n. 167 (entrata in vigore 7/12/2023) recante modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della Cultura di cui al D.P.C.M. 2 dicembre 2019, n. 167, che ha previsto, tra l'altro, che il Museo archeologico nazionale di Napoli rientrasse tra le direzioni di I fascia;
- il D.P.C.M. 15 marzo 2024, n. 57 e ss.mm.ii. recante “Regolamento di organizzazione del Ministero della Cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”, e in particolare l'art. 41, comma 1, che recita: «Dalla data di entrata in vigore del presente regolamento sono abrogati il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 dicembre 2019, n. 169, il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 24 giugno 2021, n. 123, e il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 17 ottobre 2023, n. 167. Fino all'adozione dei corrispondenti Decreti di cui all'articolo 40, comma 2, continuano ad applicarsi, in quanto compatibili, le disposizioni di cui agli articoli 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45 e 46, del D.P.C.M. n. 169 del 2019»;
- il D.M. 5 settembre 2024, n. 270 recante “Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura”;
- il D.M. 25 settembre 2024, n. 299 recante “Modifiche al decreto Ministeriale 23 dicembre 2014 su Organizzazione e funzionamento dei musei statali”;
- il D.P.C.M. 26 agosto 2025, registrato dalla Corte dei conti con il n. 429 del 12.09.2025, con il quale è stato conferito al Dott. Francesco Sirano l'incarico di Direttore del Museo archeologico nazionale di Napoli;

**Vista** la legge 31 dicembre 2009, n. 196 (Legge di Contabilità e Finanza Pubblica) e ss.mm.ii.;

**Visto** il D.Lgs. 12 maggio 2016, n. 93 recante il “Riordino della disciplina per la gestione del bilancio e il potenziamento della funzione del bilancio di cassa, in attuazione dell'articolo 42, comma 1, della legge 31 dicembre 2009, n. 196”;

### Visti

- il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 “Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa (Testo A)” e ss.mm.ii.;
- l'art. 1, c. 32 della Legge 6 novembre 2012, n. 190;
- il Titolo III del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196;

- il Regolamento Europeo in materia di “Trattamento dei Dati Personali”;
- la Deliberazione ANAC del 31/05/2017, n.556 “Linee guida sulla tracciabilità dei flussi finanziari”;
- la Deliberazione ANAC del 21/11/2018, n. 1074;
- la Legge 7 agosto 1990, n. 241 recante “Nuove norme in materia di procedimento Amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” e, in particolare, l’art. 1 comma 1 bis, secondo cui la Pubblica Amministrazione nell’adozione di atti di natura non autoritativa agisce secondo le norme di diritto privato salvo che la legge disponga altrimenti;
- il Decreto Direttoriale rep. n. 27 del 16/02/2026 con cui il Dott. Giovanni Vastano, funzionario responsabile dell’Area Fruizione, educazione e comunicazione, è stato nominato Responsabile Unico del Progetto relativamente alla procedura in oggetto;

#### **Visti**

- lo Statuto del Museo archeologico nazionale di Napoli;
- il D.M. 23 gennaio 2024, n. 26, recante “Atto di indirizzo concernente l’individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell’anno 2024 e per il triennio 2024-2026”;
- il PIAO (Piano Integrato di Attività e Organizzazione) 2024-2026 del Ministero della Cultura – Priorità III: “Valorizzazione, anche economica, del patrimonio culturale, nonché promozione dello sviluppo della cultura”, secondo cui «il valore pubblico passa attraverso la valorizzazione del patrimonio culturale, producendo un accrescimento della soddisfazione degli interessi finali della collettività, mediante una maggiore fruizione dello stesso. In tale contesto, le azioni dirette alla valorizzazione dei beni favoriscono la conoscibilità e, in tal modo, accrescono il godimento collettivo di tali beni, il che implica di norma una maggiore accessibilità al pubblico. In altri termini, il valore pubblico della valorizzazione è costituito dalla accessibilità e fruizione dei beni culturali»;

**Visto** il D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e ss.mm.ii., recante il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, in particolare l’articolo 6 “Valorizzazione del patrimonio culturale” secondo cui «La valorizzazione consiste nell’esercizio delle funzioni e nella disciplina delle attività dirette a promuovere la conoscenza del patrimonio culturale e ad assicurare le migliori condizioni di utilizzazione e fruizione pubblica del patrimonio stesso, anche da parte delle persone diversamente abili, al fine di promuovere lo sviluppo della cultura. Essa comprende anche la promozione ed il sostegno degli interventi di conservazione del patrimonio culturale. In riferimento al paesaggio, la valorizzazione comprende altresì la riqualificazione degli immobili e delle aree sottoposti a tutela compromessi o degradati, ovvero la realizzazione di nuovi valori paesaggistici coerenti ed integrati (c.1). La valorizzazione è attuata in forme compatibili con la tutela e tali da non pregiudicarne le esigenze (c.2). La Repubblica favorisce e sostiene la partecipazione dei soggetti privati, singoli o associati, alla valorizzazione del patrimonio culturale (c.3)»;

#### **Visti altresì**

- l’articolo 9 della Costituzione laddove prescrive che “la Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e della ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della nazione”;
- l’articolo 33 della Costituzione che, nel rafforzare l’idea che il bene culturale non appartenga più allo Stato ma sia oggetto di fruizione, stabilisce che l’arte e la scienza sono libere e libero ne è l’insegnamento;
- la Convenzione di Faro del 2005 che riconosce il diritto individuale e collettivo a “trarre beneficio del patrimonio culturale e a contribuire al suo arricchimento” (art.4) sottolineando “la funzione dell’eredità culturale nell’arricchimento dei processi di sviluppo economico, sociale e culturale” (art.8);

**Visto** il D.Lgs. 31 marzo 2023, n. 36, in particolare:

- l'art. 50 che disciplina le procedure per l'affidamento dei contratti di lavori, servizi e forniture di importo inferiore alle soglie di cui all'articolo 14 e prevede, tra le varie modalità, «l'affidamento diretto dei servizi e forniture, ivi compresi i servizi di ingegneria e architettura e l'attività di progettazione, di importo inferiore a 140.000 euro, anche senza consultazione di più operatori economici, assicurando che siano scelti soggetti in possesso di documentate esperienze pregresse idonee all'esecuzione delle prestazioni contrattuali, anche individuati tra gli iscritti in elenchi o albi istituiti dalla stazione appaltante»;
- l'allegato I.1, recante le "definizioni dei soggetti, dei contratti, delle procedure, degli strumenti", che prevede, all'art. 3, comma 1, lett. d) che per affidamento diretto si intende «l'affidamento del contratto senza una procedura di gara, nel quale, anche nel caso di previo interpello di più operatori economici, la scelta è operata discrezionalmente dalla stazione appaltante o dall'ente concedente, nel rispetto dei criteri qualitativi e quantitativi di cui all'articolo 50, comma 1 lettere a) e b), del codice e dei requisiti generali o speciali previsti dal medesimo codice».

**Dato atto che** per costante giurisprudenza "la mera procedimentalizzazione dell'affidamento diretto, mediante l'acquisizione di una pluralità di preventivi e l'indicazione dei criteri per la selezione degli operatori (procedimentalizzazione che, peraltro, corrisponde alle previsioni contenute nelle Linee Guida n. 4 per tutti gli affidamenti diretti; cfr. il par. 4.1.2 sull'avvio della procedura), non trasforma l'affidamento diretto in una procedura di gara, né abilita i soggetti che non siano stati selezionati a contestare le valutazioni effettuate dall'Amministrazione circa la rispondenza dei prodotti offerti alle proprie esigenze" (cfr. Cons. di Stato, sez. V, 15.01.2024, n. 503; Sez. IV, 23.04.2021 n. 3287; in termini, TAR Venezia, Sez. I, 13.06.2022 n. 981; TAR Basilicata, Sez. I, 11.02.2022 n. 108; TAR Marche, Sez. I, 07.06.2021 n. 468).

**Premesso che**

- il MANN, nella propria missione istituzionale, garantisce la valorizzazione e l'accessibilità del patrimonio culturale di propria competenza, promuovendone la conoscenza presso il pubblico e la comunità scientifica e favorendone la fruizione collettiva;
- nell'ambito delle linee d'indirizzo del Ministero della Cultura e dell'attuazione del proprio programma di valorizzazione del 2026, è interesse del MANN affidare la progettazione, l'organizzazione e la realizzazione di particolari eventi culturali al fine dell'arricchimento della propria offerta culturale.

**Ritenuta**, pertanto, la necessità di garantire, in virtù dell'art. 4 del D.Lgs. 36/2023, l'applicazione del Principio del risultato (art.1), del Principio della fiducia (art.2) e del Principio dell'accesso al mercato (art.3), la più ampia partecipazione ai fini della scelta del contraente o contraenti, avviando un'indagine esplorativa di mercato al fine di acquisire proposte/preventivi che siano in linea con la programmazione della propria offerta culturale.

**Accertata** la disponibilità in bilancio, in fase di approvazione da parte dell'organo vigilante, della somma massima di € 150.000,00 (centocinquantamila,00), a valere sul capitolo 1.2.1.065, art. 1.03.02.005.

Tutto ciò visto, premesso e considerato, per le motivazioni illustrate in narrativa che si intendono integralmente riportate costituendone motivazione,

**DISPONE**

- l'approvazione e l'indizione dell'avviso di manifestazione di interesse in oggetto che, allegato al presente atto, ne costituisce parte integrante;
- la pubblicazione sul sito istituzionale del MANN;
- la trasmissione al competente Ufficio Trasparenza per gli adempimenti di competenza.

**Il Direttore Generale**  
**Dott. Francesco Sirano**

**Il RUP**  
**Dott. Giovanni Vastano**

Attestazione di regolarità amministrativa  
**Il Segretario amministrativo**  
**Dott.ssa Stefania Saviano**

Attestazione di copertura finanziaria  
**Funzionario Responsabile dell'Ufficio Contabilità e bilancio**  
**Dott. Raffaele Traverso**

Allegato: Avviso esplorativo più allegati